



# FRM

FONDATION  
POUR LE  
RAYONNEMENT  
DE LA  
TROMPE  
MUSICALE

SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE



Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale  
*Sous l'égide de la Fondation de France*

40, avenue Hoche - 75008 Paris

contact@frtm.fr | fundatio@sfr.fr

www.facebook.com/frtm.fr

twitter.com/frtmofficiel

*Partenaires de la Frtm :*

La Fondation de France

La Fondation François Sommer pour la chasse et la nature

La Fédération Internationale des Trompes de France

La Fondation Lefort-Beaumont

L'Accademia di Sant'Uberto



# LA FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE LA TROMPE MUSICALE

SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

[www.frtm.fr](http://www.frtm.fr)



La Fondation pour le Rayonnement de la Trompe Musicale (FRTM) a statutairement pour mission fixée par ses fondateurs et par la Fondation de France, qui la porte sous son égide, d'aider à la reconnaissance de la trompe de chasse comme instrument de concert.

Pour que les mélomanes écoutent de la trompe, quatre conditions au moins doivent être réunies. Tout d'abord, il importe que le répertoire musical disponible pour trompe seule ou avec d'autres instruments soit connu, programmé, enregistré et diffusé. Cela implique que la trompe soit aussi jouée - on dit sonnée - dans les lieux dédiés à la musique. Il est important que des compositeurs contemporains écrivent pour elle ou l'intègrent dans leurs créations musicales. Enfin, nous souhaitons que la trompe puisse être enseignée, comme n'importe quel autre instrument, afin de former des instrumentistes de valeur capables de la servir, à l'orchestre ou ailleurs.

C'est cette volonté résolument artistique qui anime la FRTM et ses fondateurs. Cette démarche s'inscrit dans un courant illustré, ces dernières décennies, par des sonneurs talentueux tels Hubert Heinrich, Sylvain Oudot, Guyaume Vollet, Nicolas Dromer, Christian Conte et d'autres, et par des groupes d'excellence comme le Débouché de Paris, le Rallye Trompes des Vosges, le Rallye Atlantique, les Trompes de Bonne, les Trompes Royales Dampierre, courant initié, ne l'oublions pas, par le marquis de Dampierre lui-même, dès le XVIII<sup>e</sup> siècle.

La FRTM est au service de la trompe musicale, aux côtés de tous ceux qui contribuent à la rendre vivante.

*The Foundation for the Promotion of the Hunting Horn (FRTM), as established by its founders and by the Fondation de France, under whose auspices the Foundation is placed, has as its primary mission the promotion and the recognition of the hunting horn as a veritable concert instrument.*

*For the hunting horn to be appreciated by music lovers, at least four conditions must be met: first of all, the existing repertoire for solo hunting horn or horn with ensemble must be known, programmed, recorded and disseminated. This also means that it must be played—or, as we say, “sounded” (sonnée)—in spaces devoted to music. Thirdly, it is also important that contemporary composers write for the instrument, or at least include it in their creations. Finally, we propose that the hunting horn be taught like any other musical instrument, in order to develop a body of quality instrumentalists capable of highlighting it, whether in an orchestral setting or elsewhere.*

*This resolutely artistic vision is what motivates the FRTM and its founders. It is an approach that fits in with a trend illustrated over that last several decades by talented “sounders” such as Hubert Heinrich, Sylvain Oudot, Guyaume Vollet, Nicolas Dromer, Christian Conte and others, as well as by quality groups such as the Débouché de Paris, Rallye Trompes des Vosges, Rallye Atlantique, Trompes de Bonne, Trompes Royales Dampierre—trend initiated, lest we forget, by the Marquis de Dampierre himself during the XVIII<sup>th</sup> century.*

*The FRTM exists to serve the interests of the hunting horn, working alongside all those who help ensure that it remains a living and vibrant tradition.*

SOPHIE DE LAPORTE, *présidente, co-fondatrice* ~ *president and co-founder*

LOUIS COTTIN, *vice-président, co-fondateur* ~ *vice president and co-founder*

ÉRIC PEUCHOT, *délégué de la Fondation* ~ *foundation delegate*

**L**a Fondation pour le rayonnement de la trompe musicale (FRTM) est une fondation sous l'égide de la Fondation de France dont elle bénéficie de la personnalité morale. Elle en épouse les exigences de la reconnaissance d'utilité publique et profite de son prestigieux accueil comme de la qualité, du sérieux et de l'expérience de ses services administratifs et financiers. La mission statutaire de la FRTM est de soutenir toute action de valorisation de la trompe de chasse comme instrument de musique, par exemple en passant des commandes à des compositeurs, en soutenant les recherches scientifiques autour de l'instrument, en suscitant des initiatives favorisant l'enseignement de la trompe, en aidant à la réalisation d'enregistrements du patrimoine trompistique ou à l'édition d'œuvres musicales pour trompe, en parrainant des concerts mettant en valeur toutes les potentialités musicales de la trompe.

Des commandes, la FRTM en a initié plusieurs.

Dès sa première grande manifestation publique, lors des Journées européennes du patrimoine organisées aux Invalides en septembre 2013, ont été créées des œuvres écrites pour ces Journées par Hubert Heinrich : *Échos à l'Empereur* sonné sous le Dôme même des Invalides, *Hommages aux Invalides* créé lors d'un concert à la **cathédrale Saint-Louis des Invalides** (page 22), *Hommage à Maurice Druon*, dédié à l'écrivain et académicien qui avait ouvert les portes de la Coupole de l'Académie française à la trompe lors d'une mémorable séance solennelle en l'honneur de Pierre Messmer, héros de Bir Hakeim et El Alamein, illustre chancelier de l'Ordre de la Libération.

Puis ce fut lors de messes de Saint-Hubert à la **cathédrale Notre-Dame de Paris** (page 10), présidée en 2018, à la demande de l'archevêque de Paris, Monseigneur Michel Aupetit, par Monseigneur Maurice de Germigny, évêque émérite de Blois, et les années précédentes par Mgr de Moulins Beaufort, avec la

*The Foundation for the Promotion of the Hunting Horn (FRTM) is placed under the auspices of the Fondation de France, thereby benefiting from its corporate legal status. The FRTM by the same token adopts the responsibilities conferred by the recognition of its public interest status while also benefiting from the prestige tied to the Foundation's endorsement, as well as the quality, conscientiousness and experience of its administrative and financial services. The FRTM's statutory mission is to support and enhance any initiative promoting the use of the hunting horn as a musical instrument, for example by: commanding works from composers, supporting any scientific research into the instrument itself, proposing initiatives geared towards teaching of the instrument, aiding in the production of sound recordings or musical editions displaying the hunting horn's cultural heritage, or sponsoring concerts that highlight the musical potential of the instrument.*

*The FRTM has been at the origin of numerous commissioned works.*

*At its very first public manifestation, during the European Heritage Days organized at Invalides (Paris) in September 2013, several musical works were premiered, created especially for the occasion by Hubert Heinrich: Échos à l'Empereur resounded under the Invalides Dome, Hommages aux Invalides was premiered during a concert at the **Saint-Louis des Invalides cathedral**, as well as Hommage à Maurice Druon (Homage to Maurice Druon), dedicated to the writer and academic who had famously opened the doors of the dome of the Académie française to the hunting horn during a solemn assembly in honor of Pierre Messmer, hero of Bir Hakeim and El Alamein, illustrious chancellor of the Ordre de la Libération (Order of Liberation).*

*Again new works were presented during the Saint Hubert masses at the **Notre-Dame cathedral in Paris**, presided over in 2018 by Monseigneur Maurice de Germigny, bishop of Blois, at the behest of the archbishop of Paris, Msgr. Michel Aupetit (and presided over the preceding years by Msgr. De Moulins Beaufort), featuring the participation of three legendary horn ensembles, the Dêbuché de Paris, the Rallye Trompes des Vosges and the quartet*



participation de trois formations de légende, le Débouché de Paris, le Rallye Trompes des Vosges et le quatuor Trompes Royales Dampierre, la création de *Sur le parvis de Notre Dame* commandée à Hubert Heinrich, *Invocation à Notre-Dame de Paris*, prière écrite par Michel Zink, de l'Académie française, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, avec une mélodie d'Hubert Heinrich, arrangée pour chœur mixte par Lionel Sow et adaptée pour l'orgue par Jean-Charles Griesser, *Prière à la Mère de l'Enfant Roi*, du Président Valéry Giscard d'Estaing, de l'Académie française, mise en musique par Lionel Sow et Christian Conte, *Hommage à Saint Louis* écrit par Jean d'Ormesson, de l'Académie française, et mis en musique par Christian Conte et Henri Chalet. On doit encore citer la création pour la messe de la Saint-Hubert 2018 d'une prière de Sir Michael Edwards, de l'Académie française, *La cathédrale à la haute futaie*, mise en musique par Sylvain Oudot, et la composition originale de Jean-Charles Gandrille pour chœur, deux ensembles de six trompes et orgue de chœur, *Louez le Seigneur au son de la trompe* (ps 97).

C'est aussi la commande passée à Olivier d'Ormesson sur la prière de son oncle Jean d'Ormesson créée aux Invalides par Nicolas Dromer et Christian Conte et depuis présentée en concert à plusieurs reprises avec Nicolas Dromer en trompe solo.

À l'occasion de l'inauguration par le Président du Sénat et l'ambassadeur des États-Unis à Paris de la restauration du monument de **Pershing-La Fayette à Versailles** (page 14), Sylvain Oudot a composé deux fanfares, *Verdun-Saint Mihiel* et *Hommage à Pershing*, sonnées devant un parterre de nombreuses personnalités civiles et militaires.

Par ces commandes à des sonneurs par ailleurs compositeurs (Sylvain Oudot, Hubert Heinrich, Christian Conte, Nicolas Dromer) de fanfares pour trompe ou à des compositeurs contemporains (Jean-Charles

Trompes Royales Dampierre: *Sur le parvis de Notre Dame, a commissioned work by Hubert Heinrich; Invocation à Notre-Dame de Paris, a prayer written by Michel Zink (of the Académie française and permanent secretary of the Académie des inscriptions et belles-lettres), set to music by Hubert Heinrich, arranged for mixed choir by Lionel Sow and adapted for organ by Jean-Charles Griesser; also Prière à la Mère de l'Enfant Roi, a text by former president Valéry Giscard d'Estaing (of the Académie française) set to music by Lionel Sow and Christian Conte; and Hommage à Saint Louis, a text by Jean d'Ormesson (of the Académie française) set to music by Christian Conte and Henri Chalet—a piece previously premiered at Invalides by Mr. Conte and Mr. Chalet and subsequently presented by Mr. Dromer in solo during various concerts. We should also mention the prayer by Sir Michael Edwards (of the Académie française), La cathédrale à la haute futaie, set to music by Sylvain Oudot, also premiered for the occasion, and Jean-Charles Gandrille's original composition for choir, two ensembles of six horns and organ, Louez le Seigneur au son de la trompe (psalm 97).*

*At the occasion of the inauguration of the restoration of the Pershing-La Fayette monument in Versailles, presided over by both the French Senate president and the American ambassador to France, Sylvain Oudot composed two fanfares, Verdun-Saint Mihiel and Hommage à*

Gandrille, Henri Chalet, Olivier d'Ormesson, Lionel Sow) qui écrivent souvent pour la première fois pour la trompe, la FRTM permet à la trompe, tout en continuant à respecter les canons qui la caractérisent, d'être sortie de son répertoire traditionnel, d'explorer toutes ses ressources, de la rapprocher d'autres univers. La FRTM favorise ainsi des rencontres entre des milieux musicaux qui se découvrent et s'enrichissent de ces échanges. Pour remplir cette mission la FRTM œuvre en collaboration étroite avec Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris ou encore avec l'Académie Musicale de Villecroze et sa présidente, Anne Postel-Vinay, comme avec la Fondation François Sommer pour la chasse et la nature et son président, Philippe Dulac, depuis le début soutien de la FRTM.

La FRTM suscite par ailleurs des réflexions scientifiques autour de la trompe. Ses propres travaux la conduisent souvent, notamment grâce aux universitaires, conservateurs, musiciens qui composent ses Comités, à réfléchir à l'instrument et à son environnement. On ne dira jamais assez les heureux effets de ce rassemblement de puissances intellectuelles autour de la trompe: rien de ce qu'abritent partout en Europe et plus loin dans le vaste monde, une bibliothèque, un centre d'archives ou un musée n'échappe à leur vigilance. C'est ainsi qu'entre Londres, Paris et Lyon, une partition dispersée retrouve son unité. Et puis un premier colloque, « **Les Fastes de la trompe** » (page 24), dont les actes ont été publiés par les éditions Tallandier, s'est tenu en 2013 aux Invalides sous le double parrainage du Centre de recherche en histoire du XIX<sup>e</sup> siècle des Universités Paris I et Paris IV et de son directeur Jean-Pierre Chaline, et de l'École Nationale des chartes et de son directeur Jean-Michel Leniaud. Un second colloque, « **La Trompe de chasse ad libitum** » (page 25), aux actes publiés aux Éditions Montbel en 2018, a été organisé à la Sorbonne en janvier 2018 avec l'UFR de musique et de musicologie de Sorbonne Université. ◀

*Pershing, both of which were sounded out in the presence of a panel of numerous prominent civil and military personalities.*

*Through these fanfare commissions either to various horn sounders who also compose (Sylvain Oudot, Hubert Heinrich, Christian Conte, Nicolas Dromer), or to contemporary composers often writing for the first time for the instrument (Jean-Charles Gandrille, Henri Chalet, Olivier d'Ormesson, Lionel Sow), the FRTM is helping the hunting horn to emerge from its customary repertoire in order to exploit it to its full musical potential, carve out a place for it within the standard symphony orchestra, and confront it with new musical worlds, all the while respecting the traditional elements that characterize it. The FRTM thus enables various encounters between different musical universes, which also benefit from this mutual enrichment. To achieve this, the FRTM works in tight collaboration with groups such as Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris and l'Académie Musicale de Villecroze, along with its president Anne Postel-Vinay, as with the Fondation François Sommer pour la chasse et la nature (François Sommer Foundation for hunting and nature) and its president Philippe Dulac, a staunch supporter of the FRTM from its beginnings.*

*In addition to these artistic considerations, the FRTM has stimulated a historical and scientific discussion around the hunting horn. Its own work—and notably that of the various academics, curators and musicians who make up its committees—has often prompted study bearing on the instrument in its societal context. It is hard to overstate the importance of the various people and minds dedicated to unearthing any and every facet and fact hidden throughout the world: whether it be archival center, library or museum, nothing escapes their scrutiny. This is how, for example, from its various parts dispersed throughout London, Paris and Lyons, a fragmented musical score was made whole. In addition, a first seminar, “Les Fastes de la trompe” (*The Splendours of the Horn*), whose proceedings were published by Éditions Tallandier, was held at Invalides (Paris) in 2013 under the patronage of the Centre de recherche en histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (19<sup>th</sup> Century Historical Research Center) of Paris-Sorbonne ▶*

La FRTM est encore sollicitée pour s'exprimer dans d'autres scénarios comme par exemple lors du colloque de Tours de la FITF où intervenaient Pascale Bourgain et Jean-Michel Leniaud. C'est avec la même curiosité que la FRTM développe, grâce à François Favre et aux Trompes de Bonne, un fécond dialogue avec l'Accademia di Sant'Uberto de Stupinigi et Veneria Reale près de Turin, Académie qui est à l'origine de l'ouverture auprès de l'UNESCO du dossier en reconnaissance de la trompe de chasse comme patrimoine mondial immatériel. Nous n'aurions garde d'oublier de mentionner les amicales relations nouées avec la Société des Hubertins de Saint-Hubert dans les Ardennes belges, avec son président André Luzot et avec le curé-doyen de la basilique de Saint-Hubert, l'Abbé Philippe Goosse.



Universities I and IV and its director Jean-Pierre Chaline, and the École Nationale des Chartres (National School of Charters) and its director Jean-Michel Leniaud. A second seminar, “**La Trompe de chasse ad libitum**” (*The Hunting Horn ad libitum*), proceedings published by Éditions Montbel in 2018, was organized at Paris-Sorbonne University in January 2018 along with the Music and Musicology department. The FRTM's expert opinion is also sought in other fora, as attested

by Pascale Bourgain's and Jean-Michel Leniaud's participation in the the Fédération Internationale des Trompes de France (FITF, International Federation of French Hunting Horns) seminar in Tours, France. With the same enthusiasm, the FRTM has been continuing a fruitful dialogue with l'Accademia di Sant'Uberto de Stupinigi et Veneria Reale (Academy of Sant'Uberto) near Turin, Italy—an academy responsible for initiating the process of recognition by UNESCO of the hunting horn as Intangible Cultural Heritage of Humanity. We mustn't forget to evoke our friendly affiliation with the Société des Hubertins of Saint Hubert in the Belgian Ardennes region, and with the Chief Abbot at the Saint-Hubert basilica, Father Philippe Goosse.

However, what the FRTM most eagerly desires is that the hunting horn be taught in the conservatories, or at least certain among them. Some outreach has taken place, for the moment without results. No need to be soothsayer, though, to consider it highly likely that one day the instrument will be proposed as part of the curriculum at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR) by its director, Xavier Delette. Outside of official venues for music instruction, the FRTM—without any pretention of calling into question or challenging traditional oral methods of transmission in the art of “sounding off”—approves of private initiatives such as Guillaume Vollet's École de Trompe (Horn School) or Yannick Bureau's efforts

Mais le vœu le plus ardent de la FRTM est que la trompe puisse être étudiée dans les conservatoires ou du moins certains d'entre eux. Plusieurs contacts ont été pris, non transformés à ce jour. Mais qu'un enseignement de qualité soit proposé un jour au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris par son directeur Xavier Delette, il ne faut pas être grand devin pour en prédire le succès assuré. Hors des lieux officiels d'enseignement de la musique à conquérir, la FRTM, sans aucunement remettre en cause la tradition de la transmission orale de l'art de sonner, regarde avec faveur les initiatives privées professionnelles comme celle de Guillaume Vollet, avec son École de Trompe, ou celle de Yannick Bureau au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris. La FRTM aide encore à la publication de méthodes d'enseignement de la trompe, comme celle de Nicolas Dromer qui puise sa matière dans son expérience de champion national

et international de trompe tous pupitres, mais aussi de lauréat du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en classe de trompette. La FRTM encourage aussi l'édition de partitions pour trompe : ainsi, en 2013 elle a financé la parution aux éditions Montbel des *Musiques pour grands ensembles de trompes* d'Hubert Heinrich (page 26).

Si la FRTM s'attache à fidéliser la présence de la trompe à la cathédrale Notre-Dame de Paris, à la cathédrale Saint-Louis des Invalides, à l'amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, elle a encore permis l'organisation d'un concert du Débûché de Paris et du Rallye Trompes des Vosges dans les grandes écuries du château de Versailles qui abrite l'Académie Nationale du Spectacle équestre dirigée par Bartabas, comme elle a aidé à l'organisation de leur concert à la collégiale de Montiers-en-Der. La FRTM a encore parrainé un concert d'une formation de sonneurs provençaux dirigée par Gaston Heinrich à la basilique Saint-Pierre d'Avignon pendant le Festival d'Avignon. Ceux, nombreux, qui ont participé sous l'Arc de Triomphe au lancement des cérémonies commémoratives du Centenaire de la Grande Guerre 1914/1918 se souviennent encore des fanfares dominant la Place Charles de Gaulle-Étoile sonnées par le Rallye Trompes de Paris.

Bientôt la trompe, portée par la FRTM, résonnera au palais de Salm à Paris, siège de la grande chancellerie de la Légion d'honneur, mais aussi au château de Sceaux, à la basilique Saint Denis, au Panthéon peut-être, et sous d'autres cieux, en Europe mais aussi au-delà des mers, tant elle incarne une grande tradition française depuis qu'elle rythmait la vie des rois à Versailles et celle des cours princières.

at the Musée de la Chasse et de la Nature (Museum of Hunting and Nature) in Paris. The FRTM also assists in the publication of hunting horn teaching manuals, like that of Nicolas Dromer, who drew his inspiration from his experience as national and international champion of the instrument (all chairs), also as graduate of the trumpet program at the National Superior Conservatory of Paris for Music and Dance (CNSMDP). The FRTM also encourages the editing of scores for hunting horn, as attested by its financing the publication at Éditions Montbel in 2013 of Hubert Heinrich's *Musiques pour grands ensembles de trompes* (Music for Large Horn Ensembles).

Besides its efforts at accustoming audiences to the presence of the hunting horn in hallowed spaces like the Notre-Dame cathedral in Paris, the Saint-Louis des Invalides cathedral or the Richelieu amphitheater at the Sorbonne, the FRTM has also made possible the appearance of the Débûché de Paris and the Rallye Trompes des Vosges at the royal stables of the Versailles chateau, home of the Académie équestre du domaine de Versailles (National Equestrian Academy of Versailles) directed by Bartabas, as well as helping organize their concert during the meeting (collégiale) at Montiers-en-Der. The FRTM also sponsored the concert of a Provençal horn ensemble directed by Gaston Heinrich at the Saint-Pierre basilica of Avignon during the Festival d'Avignon. Finally, numerous are those who will undoubtedly remember the fanfares sounded off by the Rallye Trompes de Paris that dominated the Place Charles de Gaulle-Étoile under the Arc de Triomphe in 2018, during the commemorative ceremonies celebrating the centenary of the end of World War I.

Soon the hunting horn, shouldered by the FRTM, will resonate not only at the Salm palace in Paris, seat of the Grand Chancery of the Légion d'honneur, but also at the Sceaux chateau, at the Saint-Denis basilica, perhaps even at the Panthéon—and in other realms, whether in Europe or across the seas, because it embodies a great French tradition dating from the time when it helped punctuate the daily lives of the Versailles royalty and other princely courts.

SOPHIE DE LAPORTE, présidente, co-fondatrice ~ president and co-founder

# NOTRE-DAME DE PARIS

MESSE DE LA SAINT-HUBERT

*SAINTE-HUBERT MASSES* | 2013-2016-2018

*avec la participation du Débûché de Paris et  
du Rallye Trompes des Vosges*



## LA SORBONNE PARIS

COLLOQUE & CONCERT FRTM & FITF | 2018  
SEMINAR AND CONCERT FRTM & FITF

*avec Sylvain Oudot, Nicolas Dromer, Yannick Bureau,  
Guyaume Vollet, Grégory Pichard, Guillaume Cintrat,  
Jérôme Amelot, et les musiciens de l'orchestre du  
CRR de Paris, direction Xavier Delette*

# PERSHING & LA FAYETTE VERSAILLES

INAUGURATION DE L'INSTALLATION DES  
STATUES DE PERSHING & LA FAYETTE | 2017  
*INAUGURATION OF THE INSTALLATION OF  
PERSHING AND LA FAYETTE STATUES*

*avec Nicolas Dromer, Grégory Pichard,  
Guyaume Vollet, Lucas Fatalot, Sylvain Oudot*



# MANÈGE ROYAL VERSAILLES

GRAND CONCERT | 2016

*GRAND CONCERT*

*avec la participation du Débuché de Paris  
et du Rallye Trompes des Vosges*



# HÔTEL DES INVALIDES

CONCERT DE NOËL | 2018

*CHRISTMAS CONCERT*

*Avec la participation du Rallye Atlantique,  
direction Nicolas Dromer, et du Grand orchestre  
de la Musique principale des Troupes de Marine,  
direction Stéphane Fougeroux*



# ARC DE TRIOMPHE

RAVIVAGE DE LA FLAMME  
DU SOLDAT INCONNU | 2013

*REKINDLING OF THE FLAME AT THE  
TOMB OF THE UNKNOWN SOLDIER*

*avec la participation du Rallye Trompes de Paris*

# SAINT-LOUIS DES INVALIDES

MESSE & CONCERT | 2013  
*MASS AND CONCERT*

*Avec la participation du Rallye Trompes des Vosges  
et de la Formation des Trompes de chasse de  
l'Orchestre de la Garde Républicaine*

# JOURNÉE D'ÉTUDE (SEMINAR) « LES FASTES DE LA TROMPE »

LES INVALIDES | 2013



*Avec la participation de Raphael Abrille, du général de division Christian Baptiste, Pascale Bourgain, Yannick Bureau, René Caussé, Jean-Pierre Chaline, Olivier Chaline, Hubert Heinrich, Sophie de Laporte, Jean-Michel Leniaud, Thierry Maniguet, Catherine Massip, Antoine de la Rochefoucauld, Pierre de Rouälle, du colonel Jean-Michel Sorlin.*

# COLLOQUE FRTM & FITF (SEMINAR) « LA TROMPE DE CHASSE *AD LIBITUM* »

LA SORBONNE | 2018



*Avec la participation de Pascal Bouclet, Catherine Cessac, Frédéric Chappey, Nicolas Dromer, François Favre, Jean Charles Gandrille, Sophie de Laporte, Jean-Michel Leniaud, Giorgio Marinello, Catherine Massip, Olivier d'Ormesson, Sylvain Oudot, François Picard, François de Radzitzky, Denis Raffaelli, Antoine de La Rochefoucauld, Thomas Soury, Thomas Vernet, Guyaume Vollet.*

# PUBLICATIONS

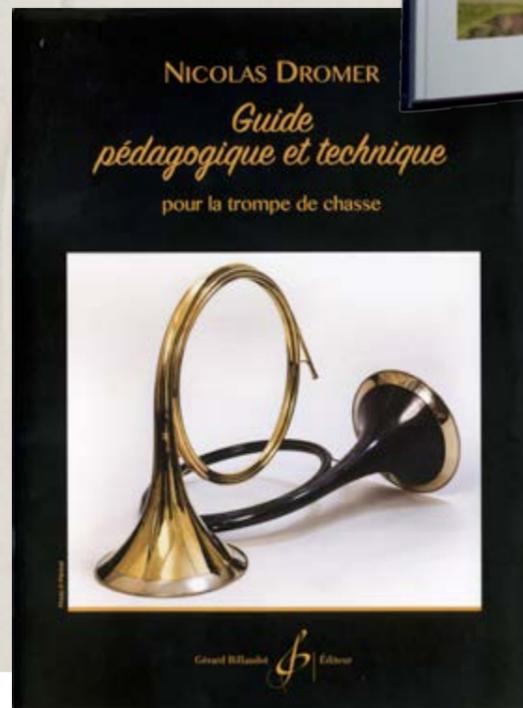
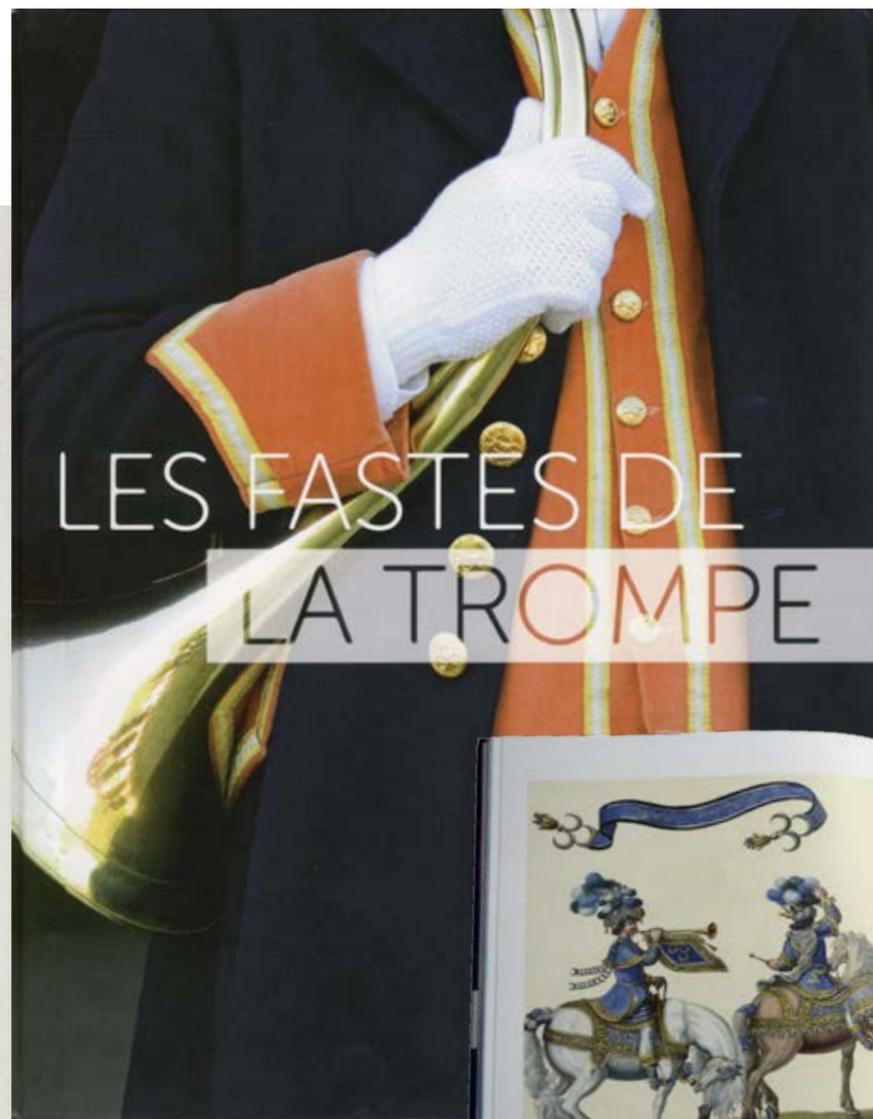
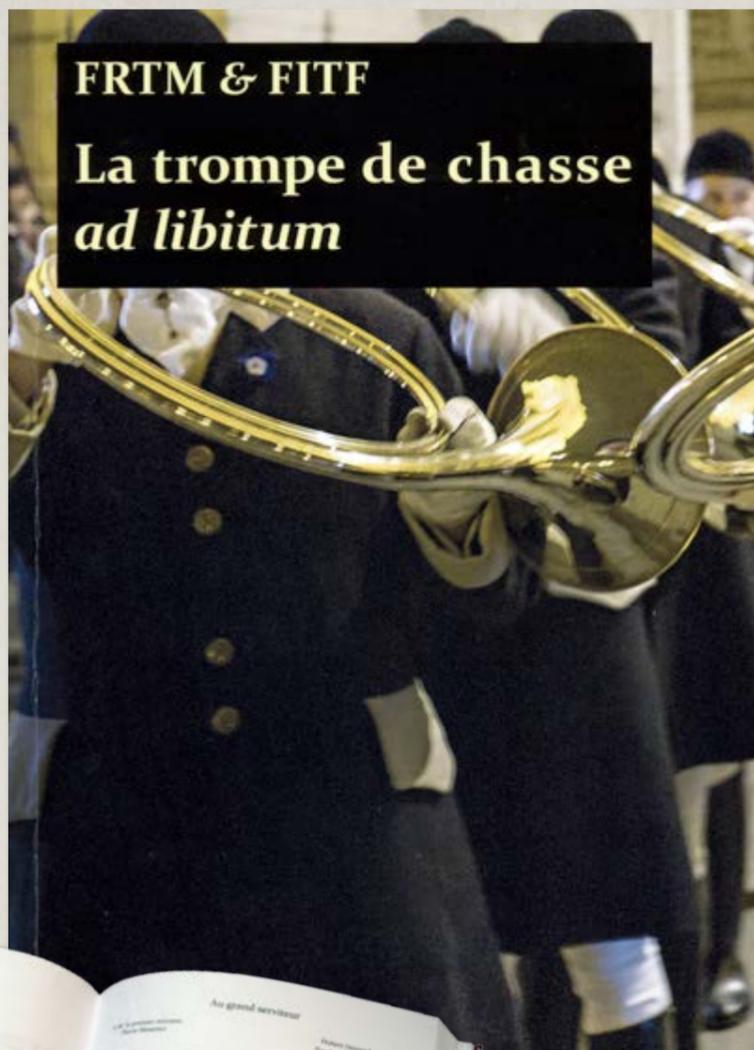
*Actes du colloque*  
« La Trompe de chasse ad libitum »,  
Éditions de Montbel, 2018 ▶

*Musique pour grands ensembles de trompes,*  
par Hubert Heinrich,  
Éditions de Montbel, 2013  
▼

*Hubert Heinrich*

*Musique pour grands ensembles de trompes*

*Messe de Saint-Hubert*  
*Suites pour musique*  
*Chantilly: fantaisie autour de la légende*  
*Fantaisies pour grands ensembles*



▲  
*Actes du colloque*  
« Les Fastes de la trompe »,  
par Jean-Pierre Chaline  
et Jean-Michel Leniaud,  
Éditions Tallandier, 2015

◀ *Guide pédagogique et technique,*  
par Nicolas Dromer,  
Gérard Billaudot Éditeur, 2018



*Membres du Comité exécutif de la FRTM :*

*Sophie de Laporte, présidente*

*Louis Cottin, vice-président*

*Louis de Broissia, parlementaire (1988-2008),  
président de conseil général (1994-2008), ambassadeur (2009-2015)*

*Pr Jean-Pierre Chaline, doyen de l'UFR d'Histoire  
Paris IV Sorbonne (1998-2008)*

*Catherine Massip, directeur d'études à l'EPHE, directrice du  
département musique de la Bibliothèque nationale (1988-2010)*

*Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'EPHE,  
directeur de l'École nationale des chartes (2011-2016)*

*Pr François Picard, titulaire de la chaire d'ethnomusicologie  
à Paris IV Sorbonne*

*Armand Cottin, chef d'entreprise*

---

*Crédits photographiques*

*Olivier Bizard : pages 2, 4, 6, 10-11, 16-17, 18-19*

*Olivier Martel : couverture, pages 1, 8, 20-21, 22-23, 24, 28*

*Claude-Matthieu Pezon : pages 12-13, 25*

*Jacques Postel : pages 14-15*

*Page 28 : Louis Carrogis, dit Carmontelle (1717-1806),  
Messieurs Duport, Vachon, Rodolphe, Provers et Vernier  
© RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / Martine Beck-Coppola*

*Direction éditoriale : Louis Cottin*

*Réalisation : Claude-Matthieu Pezon*

*Tous droits réservés © Frtm 2019*



SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

---

[www.frtm.fr](http://www.frtm.fr)  [frtm.fr](https://www.facebook.com/frtm.fr)  [frtmofficiel](https://twitter.com/frtmofficiel)